

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СИНТЕЗАТОР»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**учебный предмет**  
**ПО.01.УП.01. музыкальный инструмент СИНТЕЗАТОР**  
**СРОКИ ОСВОЕНИЯ 2,3,,ГОДА**

*Составитель:* Свиридова Ираида Ростиславна  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2018

В основе данной программы:

1. Богданов М., Бакуменко М. Комплексная экспериментальная программа. Основы работы с электронным клавишным инструментом Yamaha
2. Золотцева Е. В. Рабочая учебная программа (синтезатор, 3-летнее обучение)
3. Красильников И.М. Программа для детских музыкальных школ специализация – синтезатор
4. Прибыткова Н. С. Трофимова Л И. Рабочая учебная программа по специальности фортепиано

### *Структура программы*

1. Введение
2. Пояснительная записка.
3. Условия реализации программы
4. Содержание программы. Формы, методы работы
5. Виды, периодичность, содержание контрольных точек
6. Годовые требования по кассам
7. Примерные репертуарные списки
8. Примерные программы для академических концертов
9. Список рекомендуемой методической литературы
10. Список примерных репертуарных сборников

## ***Введение***

### **Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательной программе. Особенности преподавания.**

Срок освоения общеразвивающей образовательной программы «Синтезатор» - 3 года, она предназначена для детей 7-9 лет, освоивших стартовую годичную образовательную программу соответствующего направления. Программа может быть использована для учащихся 13-15 лет с двухлетним сроком обучения, также освоивших стартовую годичную образовательную программу соответствующего направления

Синтезатор – новый цифровой музыкальный инструмент, который в последние годы получил широкое распространение. Обучение игре на синтезаторе обладает ярко выраженной спецификой. Она обусловлена электронно-цифровой природой нового музыкального инструмента, которое расширяет художественный потенциал и определяет изменение содержания и методов обучения. Сложность состоит в том, что пока не накоплен достаточный методический опыт, такой, как в обучении на других традиционных инструментах. Хотелось бы, чтобы синтезатор занял достойное место в обучении, инструмент постоянно совершенствуется и недалеко, то время, когда, он будет отвечать требованиям самых взыскательных музыкантов.

Музыкальная школа имеет академическое, классическое направление, лежащее в основе любого образования. Важнейшим условием формирования у учащихся интереса к музыкальному творчеству и воспитание хорошего музыкального вкуса является правильный подбор репертуара. Центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Необходимо расширить рамки академического направления в обучении игре на синтезаторе, ввести обязательное изучение произведений крупной формы (сонатная, вариационная формы), полифонии. Можно и нужно использовать опыт преподавания фортепиано.

Сейчас появилось много учебных пособий для обучения игре на синтезаторе. Предложенные в них варианты аранжировок, не являются единственно возможными, их предназначение – служить ориентиром для соответственной работы ученика и учителя. Следует учесть, что педагоги, преподающие синтезатор, должны обладать большими теоретическими знаниями, требования к преподавателю, обучающему игре на синтезаторе, становятся более универсальными. Кроме владения инструментом необходимы знания полифонии, инструментовки, композиции, навыки простой импровизации. Для того чтобы научить делать аранжировку, требуются умение анализировать нотный текст, его формообразование, гармонию, фактурные особенности, жанровую принадлежность, особенности

стиля композитора. Нужно уметь разбираться в технических возможностях различных электронных клавишных инструментов. Необходимы навыки звукорежиссёрской деятельности, всё это поможет грамотно выстраивать аранжировку, а не просто пользоваться готовыми вариантами. Не стоит забывать, что синтезаторы имеют разные выразительные возможности, умение приспособиться к данному инструменту – важный фактор в обучении.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий:

- анализ текста оригинала;
- составление проекта аранжировки;
- отбор звуковых средств;
- проверка и корректировка результата.

Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд необходимых операций, принцип расчленения сложной задачи на составляющие. Важно объяснить ученику логику чередования творческих задач, способ их решения, в основе которого лежит поиск от общего к частному.

Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен определить жанр оригинала, линию драматургического развития, выстроить форму, сделать гармонизацию, наметить фактуру. При отборе звуковых средств ученик должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, найти нужный паттерн, определиться с тембрами, музыкальными или шумовыми эффектами и т.д.

Совершенствованию работы над аранжировкой будет способствовать объяснение учеником собственных действий, а также совместное обсуждение вопросов, возникающих по ходу работы с преподавателем или другими учащимися. Это помогает расширить представление о средствах, способах, художественных возможностях и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования. Строгих правил и канонov построения аранжировки нет и быть не может, поскольку в ней проявляется индивидуальный вкус, музыкальные стилевые и тембровые предпочтения.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, это еще не значит, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно исполнить на синтезаторе. Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, но в сравнении с последней, значительно проще. Сняты многие проблемы работы над туше, беглостью пальцев, над игрой весом руки, корпуса и т.д. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов, пользование курсорами, кнопками синтезатора.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. Большее число из них относится к обучению в рамках исполнительского отделения, меньшее - в рамках предмета по выбору.

Каждое произведение должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. Степень точности, сохранности произведений различна в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает вариативность, а народную музыку можно рассматривать как материал для самых разнообразных творческих решений.

Степень завершенности работ может быть различной – некоторые для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто для ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору составляют:

- синтезатор, для ансамбля – не менее двух инструментов;
- усилитель и акустические колонки;
- микшерский пульт для ансамбля синтезаторов;
- микрофон;
- флеш карта.
- фортепиано
- наушники

#### Сравнительная таблица

Вопросы для сравнения	Классическая фортепианная школа	Методика обучения игры на синтезаторе
Приобретаемый навык после обучения	Общий фундаментальный навык игры на фортепиано двумя руками	Умение не только исполнить, но и сделать аранжировку произведения,
Начальная подготовка	Не требуется	Необходима
Знание нотной грамоты	Необходимо	Необходимо не только знание нотной грамоты, но и знание основ гармонии, инструментовки
Позволяет развить чувство ритма	Иногда	Да
Позволяет развить навык импровизации	Иногда	Да
Степень развития музыкальной культуры	Хорошее	при умелом составлении программы Хорошее

Критерий умения играть на инструменте	Качественное исполнение классического произведения двумя руками	Свободная игра правой рукой под авто-аккомпанемент в заданном стиле, игра произведений академического жанра в определённой аранжировке
Основной метод обучения	Разучивание и исполнение технического и классического произведения	Аранжировка, выстраивание звукового баланса, исполнение произведения
Возможно дальнейшее самообучение после окончания курса	Да, если есть знания нотной грамоты и навык чтения с листа	Да, если знания нотной грамоты и навык чтения с листа, понятны основы аранжировки
Развитие навыка игры двумя руками	Да	Да, если обучение не будет сводиться лишь к игре под авто-аккомпанемент
Возможность игры в выбранном стиле	Ограничена	Есть
Возможность игры под ритм	Да, при использовании метронома	Да
Уровень подготовки для игры в составе ансамбля	Слабый, если в процессе обучения проводились лишь индивидуальные занятия	Средний, поскольку авто-аккомпанемент – тренажёр, который не может научить чувствовать партнёра.
Полученные навыки позволяют	Разучивание произведения двумя руками	Аранжировка и исполнение классической и популярной музыки
Возможности инструмента	Не меняются	Постоянно совершенствуется

Синтезатор - инструмент с интересными, уникальными возможностями и большими перспективами.

### ***Пояснительная записка***

#### **Цель и задачи учебного предмета: «Электронный клавишный инструмент».**

1. Цель: воспитание музыкальной культуры ребёнка, развитие музыкальных способностей, кругозора, вкуса путём приобщения к различным видам музыкальной деятельности (исполнительство, электронная аранжировка, звукорежиссура, создание новых электронных звучаний, начальные навыки импровизации и сочинения) в процессе обучения на электронном клавишном инструменте.

2. Задачи:

1. Образовательные:

изучение выразительных и технических возможностей клавишных электронных инструментов;

приобретение системных знаний на основе межпредметных связей;

приобретение навыков игры на инструменте;

овладение основными формами музыкально- творческой деятельности;

мотивация учащихся к творческо-познавательной деятельности

2. Развивающие:

развитие способности к музыкальному творчеству;

развитие познавательной активности;

развитие эмоциональной сферы;

развитие художественного мышления и воображения;

развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применить полученные знания при решении художественных задач.

3. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

Воспитание любви к музыке;

Формирование высоких этических норм межличностных отношений;

Воспитание самостоятельности;

Воспитание потребности в творческом труде, стремления применять знания на практике.

В процессе изучения учебного предмета «Электронный клавишный инструмент» и приобретения знаний. Умений и навыков учащиеся должны:

1. иметь представления об основных принципах работы с электронными клавишными инструментами;

2. знать функциональные характеристики электронных клавишных инструментов;

3. знать специальную терминологию;



4. владеть основными формами музыкально-творческой деятельности электронных клавишных инструментов;
5. владеть навыками самостоятельной аранжировки;
6. владеть основными навыками игры на электронном клавишном инструменте;
7. применять полученные знания, умения, навыки при самостоятельном музицировании.

***Условия реализации программы.***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «синтезатор», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия с 3-летним сроком обучения	132		
Общее количество часов на аудиторные занятия с 3-летним сроком обучения	198		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Возможность осуществить дифференцированный, лично ориентированный подход к обучению детей реализуется через обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников. создание на уроке доверительной, творческой атмосферы, помогающей наладить контакт с ребенком, с целью выявления и развития всех его возможностей,

- поиск способов решения возникающих проблем, совместное преодоление трудностей,
- оказание помощи ученикам в музицировании,
- постоянный контакт с родителями.

### **Репертуар, индивидуальные планы.**

Репертуар подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Такой подход дает возможность всем учащимся максимально проявить себя, овладеть необходимыми навыками, и как следствие, успешно окончить музыкальную школу.

Данная программа предусматривает свободный выбор репертуара при составлении индивидуальных планов. Некоторые учащиеся по объективным причинам проходят минимальное количество тщательно изучаемых в классе произведений, с большей частью репертуара они знакомятся эскизно; педагог вправе облегчить или усложнить репертуар.

Степень овладения музыкальными навыками и развитие музыкальных способностей ученика во многом зависят от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ученика. Планирование учебного процесса – важная составляющая часть работы педагога. Индивидуальные планы – документ, характеризующий процесс развития ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Индивидуальные планы на каждого ученика составляются педагогом в начале первого и второго полугодия. Планы утверждает руководитель отделения или куратор данного класса.

В конце каждого полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и дополнения к ранее утвержденным репертуарным спискам и отмечает выполнение плана. В индивидуальные планы включается литература для самостоятельного ознакомления и самостоятельно выученные произведения. Помимо обязательных академических концертов, в плане фиксируются все выступления ученика в течение года. В конце года педагог дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

### ***Формы и методы работы.***

Основная цель воспитания и обучения подрастающего поколения – гармоничное развитие творчески активной личности. На базе музыкальной школы ученик получает общее музыкальное образование.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить ученика не только с музыкой популярных жанров, но и с творчеством выдающихся композиторов разных эпох и стилей; с музыкальными жанрами, формами, с наиболее употребляемыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В процессе обучения игре на синтезаторе у учащихся развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма, музыкальное мышление. Ученик учится слушать и понимать музыку, получает исполнительские навыки, навыки чтения с листа, подбора по слуху мелодии и сопровождения,

элементарные навыки импровизации, умение делать простейшие аранжировки.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является урок в классе специальности. На педагога возлагается ответственная задача за развитие музыкальных, способностей, эмоциональной сферы, творческих возможностей ученика.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, эмоциональности и т.д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы. Именно на уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений, навыков. Каждый урок – в значительной мере импровизация, не отменяющая продуманность и подготовку каждого урока.

От педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий, чтобы суметь охватить весь комплекс разнообразных форм работы в классе. Помимо индивидуальных занятий не менее важно использовать и другие формы работы с учениками:

- проведение классных собраний с концертами
- участие в школьных концертах для родителей
- проведение лекций-концертов, как в стенах школы, так и в общеобразовательных школах, детских садах
- участие в вечерах творчества
- участие в различных фестивалях, конкурсах

## **1 класс**

### **Изучение инструмента**

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов. Режим разделения клавиатуры (Split) – установка точки разделения клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Режим взятия аккордов Fingered. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на вариации паттерна. Сохранение аранжировок в памяти инструмента.

### **Исполнительство**

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1 пальца. Гаммы арпеджио, аккорды до двух знаков при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Аккорды

Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов в тесном расположении. Развитие навыка переключения паттерна ритмического отыгрыша и перехода на вариацию паттерна. Развитие навыков

выразительного исполнения: динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения.

### **Ритмика**

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или авто-аккомпанементом.

### **Аранжировка**

Освоение приёмов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух оркестровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (Split) (старинные танцы, академические пьесы).

Определение признаков паттерна стиля, характеристика паттерна , стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара.

### **Сочинение и импровизация**

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий с сопровождением в режиме Single . Подбор по слуху простейших мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям. Мелодическая импровизация в ансамбле с педагогом.

### **Межпредметные связи**

Знакомство с тональностями до 2 знаков в ключе. Формы: вариации простая двух частная и простая трёхчастная.

Элементы гармонических обозначений (малый мажорный, малый минорный септаккорды) и их использование в аккордовом режиме. Фактура гомофонно-гармонического склада.

### **Репертуар**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -- 12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки. Эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на разные виды техники в разных режимах.

### **Словарь – тезаурус**

Струнные смычковые инструменты String

Скрипка Violin

Альт Viola

Виолончель Cello

Контрабас Contrabass

Деревянные духовые инструменты Woodwind

Флейта Flute

Флейта – пикколо Piccolo

Гобой Oboe

Кларнет Clarinet

Английский рожок English Horn

Фагот Basson

Медные духовые инструменты Brass  
 Труба Trumpet  
 Валторна French Horn  
 Тромбон Trombon  
 Туба Tuba  
 Группы стилей: Ballad, Ballroom, Word  
 Фактура  
 Точка разделения клавиатуры Split point  
 Режим взятия аккордов Fingered  
 Громкость Volume  
 Интервал, названия интервалов  
 Главные ступени лада Тоника. Субдоминанта, доминанта  
 Аккорд  
 Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8  
 Мотив  
 Фраза  
 Предложение  
 Период  
 Куплет  
 Простая двухчастная форма  
 Простая трёхчастная форма  
 Пунктирный ритм  
 Триоли

## **2 класс**

### **Изучение инструмента**

Продолжение изучения банков инструментов: клавишные, ударные инструменты, органы, звуковые эффекты и шумы. Изучение структуры паттернов стиля. Видоизменение паттернов посредством изменения уровня громкости и отключения его элементов (если позволяет инструмент). Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Педаль , её функции.

### **Исполнительство**

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и гаммообразной технике. Гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями.

Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша и перехода на Вариацию паттерна. Совершенствование выразительного исполнения. Продолжение развития навыков игры с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Контрастные музыкальные образы.

### **Ритмика**

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с затактами. Пунктирный ритм, синкопы, триоли. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа с выбранным ритмом.

### **Аранжировка**

Развитие навыков аранжировки. Анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттернов стиля по тембровому составу

### **Сочинение и импровизация**

Развитие навыков чтения нотного текста мелодий с автоаккомпанементом в режиме Single, подбор по слуху элементарных мелодий. Подбор элементарных гармоний к мелодиям

### **Межпредметные связи**

Знакомство с тональностями Элементы гармонических обозначений (уменьшенное и увеличенное трезвучие, уменьшенные, малые и большие септаккорды). Построение аккордовой цепочки тесного расположения. Обращение трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

### **Репертуар**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки. Эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на разные виды техники в разных режимах. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на 1 – 2 класса ниже)

### **Словарь – тезариус**

Клавишные инструменты:

Фортепиано Piano

Клавесин Harpsichord

Расстроенное фортепиано Honky Tonk

Органые тембры:

механический орган Drawbar Organ

церковный орган Church Organ

язычковый орган Reed Organ

большой церковный орган Pipe Organ

орган небольшой церкви Chapel Organ

Ударные инструменты: Drum Kit

большой барабан Bass Drum

малый барабан Share

треугольник Triangle

бубен Tambourine

Уменьшенное трезвучие C dim3/5 или Cm -5

Увеличенное трезвучие C maj 3/5 или C +

Уменьшенный септаккорд C dim 7 или

Малый мажорный септаккорд C 7 или

Малый минорный септаккорд Cm 7 или  
 Большой мажорный септаккорд C 7+  
 Большой минорный септаккорд Cm 7+

### **3 класс**

#### **Изучение инструмента**

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной, эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Совершенствование навыка в создании и корректировке динамического баланса между различными элементами фактуры. Сохранение аранжировок в памяти инструмента и на внешние источники (если позволяет инструмент).

#### **Исполнительство**

Развитие беглости пальцев, работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, арпеджио, аккордами.

#### **Ритмика**

Совершенствование ритмического мастерства. Чтение ритма. Тренировочные упражнения, Дальнейшее освоение ритма с неполными долями, затактами, паузами.

#### **Аранжировка**

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной, эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной изобразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

#### **Сочинение и импровизация**

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности на 3 класса ниже). Подбор по слуху или транспорт знакомых песен и создание к ним аранжировок. Подбор гармоний к различным мелодиям. Сочинение вариаций в народной музыке.

#### **Межпредметные связи**

Изучение тональностей до трёх знаков при ключе. Элементы гармонических обозначений: увеличенное трезвучие, малый с уменьшенной квинтой септаккорд. Знакомство с подголосочной, полифонической фактурой. Сонатная форма, рондо.

#### **Репертуар**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений разных жанров: старинной музыки, современной академической музыки, народной музыки. Эстрадной и танцевальной музыки, а также этюды на разные виды техники в разных режимах. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности на 1 – 2 класса ниже)

#### **Словарь – тезаурус**

Этнические инструменты:

фидель (западноевропейская народная скрипка) Fiddle

банджо Banjo

ситар Sitar  
 кото Koto  
 флейта Пана Pan Flute  
 окарина Ocarina  
 волынка Bagpipe  
 Dulcimer  
 аккордеон Accordion  
 губная гармошка Harmonica  
 Группы стилей: Pop Rock, Movie Show  
 Педаль  
 Обращения трезвучий  
 Группы тембров саксофонов:  
 Сопрано саксофон Soprano Sax  
 Альт саксофон Alto Sax  
 Баритон саксофон Baritone Sax  
 Тембры электрических пианино  
 Тембры гитар и бас гитар  
 Хоровые тембры  
 Полифония  
 Подголосок  
 Вариации

***Виды, периодичность, содержание контрольных точек*** Перечень контрольных точек учащихся

### **Требования к академическим концертам**

Каждый учащийся отделения синтезатор один раз в первом полугодии и один раз во втором полугодии обязан выступить на академическом концерте на оценку. Выпускники в первом полугодии должны сдать академический концерт, а во втором полугодии - экзамен.

На академический концерт учащийся выносит не менее двух произведений, в течение учебного года должны быть показаны все формы, одно из произведения исполняется под автоаккопанемент, другое без его использования.

I полугодие: полифония, этюд на мелкую технику или подвижная пьеса любого жанра.

II полугодие: крупная форма и пьеса. Классическую крупную форму можно заменить вариациями на народную тему.

По усмотрению педагога ученик может исполнить большее количество произведений. Участие в отборочных прослушиваниях, фестивалях и конкурсах, отчетных и городских концертах и т.д. по усмотрению комиссии преподавателей может приравняться к выступлению на академическом концерте.



## Требования к контрольному уроку

Каждый учащийся I - IV курса, как правило, в течение первого полугодия (по мере готовности), должен сдать контрольный урок. Ученик обязан выполнить следующие задания:

- I прочесть с листа предложенный ему отрывок с автоаккомпанементом в упрощённом режиме. (В младших классах возможен вариант игры в ансамбле с педагогом). Примеры заранее подбираются для каждого класса, если ученик хорошо справляется с простым примером, ему можно дать более сложный;

- знать музыкальные термины в соответствии с программными требованиями

- исполнить произведение любого жанра в собственной аранжировке, уметь обосновать свой выбор, учитывая жанр, анализ формы, гармонию, тембровые краски.

Вопросы к контрольному уроку:

1. Жанровая характеристика произведения.
2. Стилиевые особенности.
3. Особенности композиторского письма. Фактура.
4. Какова форма пьесы? Сколько в ней частей?
5. Сколько в произведении разделов, которые хотелось бы противопоставить по окраске звучания?
6. Какой режим игры на синтезаторе лучше всего здесь подойдёт? Нужно ли для аранжировки пьесы использовать автоаккомпанемент?
7. Следует ли с помощью тембра отделить партии правой и левой руки, и если да, то какая нота должна стать точкой деления клавиатуры?
8. Как избежать переkreщивания голосов?
9. Если выбран режим автоаккомпанемента, то какой стиль (паттерн) окажется наиболее подходящим для аранжировки произведения? Какой ритмический рисунок должен преобладать в аккомпанементе?
10. Следует ли менять паттерн на протяжении пьесы?
11. Можно ли использовать вариацию паттерна и если да, то в каком месте?
12. Нужно ли редактировать выбранный паттерн? Нужно ли отключать партию ударных инструментов?
13. Можно ли в этой пьесе использовать режимы вступления и заключения?
14. Каковы особенности гармонизации пьесы
15. Какие голоса подойдут для инструментовки?
16. Нужен ли дублирующий голос в мелодии? Как его использовать: в той же октаве, выше, ниже?
17. Нужно ли менять тембры для противопоставления различных частей?
18. Возможно ли использование мультитэдов в исполнении?
19. Какая звукоорежиссёрская обработка потребуется?
20. Как использовать педаль в пьесе?

21. Нужно ли добавить автогармонизацию?

### Требования к техническому зачету

Технический зачет проводится один раз в год, при четырёхлетнем сроке обучения у учащихся первого, второго и третьего курсов. На технический зачет выносятся:

- две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная) со всеми предложенными формулами к ним

Простейшие последовательности левой рукой в тесном расположении

- один этюд или подвижное произведение любого жанра в выбранном режиме.

#### Годовые требования по гаммам

Класс	Гаммы и формулы к ним	Способ исполнения
1 класс	Тональности до двух знаков в ключе, минор гармонический, мелодический Т3/5 с аккордами по 3 звука с переносом в разные октавы в пройденных тональностях Простейшие последовательности аккордов в тесном расположении (различные варианты)	В прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками в 2 октавы Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях Левой рукой
2 класс	Тональности до трёх знаков в ключе, минор гармонический, мелодический Хроматическая гамма от 2-3 звуков Т3/5 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях Простейшие последовательности аккордов в тесном расположении (различные варианты)	В прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками в 2 октавы Каждой или двумя руками  Левой рукой
3 класс	Тональности до четырёх знаков в ключе, минор гармонический, мелодический  Хроматическая гамма от любого звука, Т3/5 с обращениями по 3 звука в пройденных тональностях Короткие арпеджио в пройденных	В прямом движении двумя руками в 2 октавы. Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении на одну октаву.. Каждой рукой отдельно или двумя руками в 2 октавы. Каждой или двумя руками Каждой рукой отдельно в

	тональностях Длинные арпеджио без обращений  последовательности аккордов в тесном расположении (различные варианты)	2октавы Каждой или двумя руками в пройденных тональностях  Левой рукой
--	---	---

Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Необходимо развивать у ученика сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

### **Требования к выпускному экзамену**

Учащиеся выпускного четвертого курса в апреле, мае месяце сдают экзамен на оценку. Выпускные программы согласовываются с куратором. По усмотрению педагога допускается оставлять произведения из программы академического концерта и использовать в программе выпускного экзамена.

В течение второго полугодия - в феврале и апреле месяце у учащихся выпускного класса проводятся два прослушивания, на которых обыгрываются (без оценки) произведения выпускной программы, при этом выступление оценивается словесной характеристикой, в которой отмечаются положительные качества и имеющиеся недостатки исполнения.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют 2-3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса любого жанра. Программы экзаменов представляются преподавателями к концу I полугодия, обсуждаются и утверждаются на заседании отделения. Во II-м полугодии учащиеся выпускных классов играют программы на 2-х предварительных прослушиваниях (без оценки), с обсуждением и рекомендациями педагогов.

### **Критерии оценки знаний и умений учащихся**

**Отлично** ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в них многообразных возможностей инструмента в достижении убедительного воплощения художественного замысла.

Применение художественно оправданных технических приёмов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, способами артикуляции в зависимости от звучания тех или иных тембров инструментов банка синтезатора.

Свободное владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**Хорошо** ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется, достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительности погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов банка синтезатора.

Владение специфическими приёмами игры и управления режимами звучания синтезатора. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

**Удовлетворительно** ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора.

Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**Неудовлетворительно** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Не допуская неоправданных завышений оценок, педагог в текущей классной работе должен всячески поощрять усердие детей, что в свою очередь стимулирует их работу и продвижение учащихся. Например, оценки «4» и «5» могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Однако, во всех случаях, независимо от степени одаренности, основным критерием оценки является

грамотное и осмысленное исполнение произведения. Выставляя оценку необходимо учитывать результаты работы учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с его индивидуальными способностями.

### Примерные программы для академических концертов

#### 1 класс

1. Бланджини Ф. Ариетта  
 Барахтина Ю. Вариации на белорусскую песню  
 Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
 Богословский Н. «Тёмная ночь»  
 Е.Гнесина Этюд До мажор
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1ч.  
 Майкапар С. «Пастушок»  
 Визбор Ю. «Милая моя»  
 Гедике А. . Этюд Соль мажор мажор
3. Перселл Д. Ария ре минор  
 Плейель И. Сонатина ре минор  
 Роули Д. «В стране гномов»  
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из к-ф. «Умка»  
 Гурлит А Этюд До Мажор
4. Бах И. С. Менуэт ре минор  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.  
 Роули А.» В стране гномов»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кен Г. «Да, да!» (чарльстон) (Красильников И. Школа

#### 2класс

1. Бах И. С. Менуэт соль минор  
 Литкова И. Вариации на тему народной песни «Савка и Гришка»  
 Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Блантер М. «Катюша»  
 Беренс Этюд До мажор
2. Бах И. С. Менуэт ре минор  
 Тюрк Д. Сонатина 1,2,3ч.  
 Бетховен Л. Вальс Си бемоль мажор  
 Мексиканская народная песня «Челита»  
 Черни К. (Гермер) Этюд № 28
3. Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор  
 .Рейнеке к. Рондо

- Тюрк Д. Детская кадрили  
 Визбор Ю. «Домбайский вальс»  
 Черни К. (Гермер) Этюд № 29  
 4. Пахельбель И. Гавот с вариациями  
 Клементи Сонатина До мажор 1ч  
 Чайковский П. Старинная французская песня  
 Гайдн И. Аллегро Фа мажор

### 3 класс

1. Бах И. С. Прелюдия До мажор  
 Гилли «Тихоокеанские пираты»  
 Хренников Т. «Московские окна» Обр. Тимонин
2. Циполи д. Пьеса соль минор  
 Зацепин А. «Есть только миг Обр. Тимонин
3. Рамо Ж. Менуэт соль минор  
 Кулау Вариации Соль мажор  
 Мендел Дж. Тень твоей улыбки» Обр. Тимонин
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
 Бетховен Л. Рондо (Сонатина Фа мажор 2ч.)  
 Григ Э. Вальс Ля минор  
 Веласкес К.«Бесамо муччо» Обр. Тимонин

## **Примерный репертуарный список**

(преподаватель вправе вносить изменения и дополнения в репертуарный список в соответствии с индивидуальными возможностями ученика и в целях расширения и обновления репертуара)

### 1 класс

#### **Академическая музыка**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
 Бах И.С. Менуэт ре минор  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор  
 Бах И.С. Волынка Ре мажор  
 Глинка М. Полифоническая пьеса  
 Граупнер Х. Бурре  
 Моцарт А. Менуэт До мажор  
 Моцарт Л. Менуэт ре минор  
 Перселл Д. Ария ре минор  
 Рамо Ж. Менуэт До мажор  
 Тюрк Д. Ариозо

#### ***Произведения из сборников для синтезатора***

Бах И. С. Волынка (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Бланджини Ф. Ариэтта (*Красильников И. Школа*)  
 Гайдн И. Менуэт (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Гендель Г. Чакона Соль мажор (*Красильников И. Школа*)  
 Кларк ж. Марш (*Михуткина Н. Школа*)  
 Кригер И. Бурре (*Михуткина Н. Школа*)  
 Моцарт Л. Полонез (*Михуткина Н. Школа*)  
 Рамо Ж. Тамбурин (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Сен-Люк Бурре (*Михуткина Н. Школа*)  
 Скарлатти Д. Менует (*Михуткина Н. Школа*)  
 Телеман Г. Ригодон (*Михуткина Н. Школа*)  
 Тюрк Д. «Весёлые ребята» (*Михуткина Н. Школа*)

### **Произведения крупной формы**

Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни  
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени»  
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших, у ворот»  
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.  
 Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор ч.1  
 Плейель И. Сонатина Ре мажор 1ч.  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2  
 Чичков Ю. Маленькая сонатина  
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Произведения из сборников для синтезатора**

Гедике А. Сонатина До мажор (*Красильников И. Школа*)  
 Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»  
 (Клип 2т.)

### **Пьесы**

Александров А. «Новогодняя полька», Песенка  
 Бетховен Л. «Сурок»  
 Гайдн И. Менуэт Соль мажор, «Немецкий танец»  
 Гедике А. Танец, Мазурка  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Градески «Маленький поезд»  
 Гречанинов А. Соч.98. Вальс  
 Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Мазурка, «В разлуке»  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Жилинский А. Латвийская народная полька  
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»  
 Майкапар С. Соч.28 «Колыбельная»

Майкапар С. «Росинки», Вальс, «Мотылек», » В садике»  
 Стрибогг «Вальс петушков»  
 Тетцель Э. Прелюдия  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»,  
 Шостакович Д. «Шарманка»  
 Шостакович Д. Марш  
 Шуман Р. «Солдатский марш», «Мелодия»

***Произведения из сборников для синтезатора***

Брамс И. «Колыбельная» (Новожилова В. 2в.)  
 Владыкина-Бачинская Н. «Волынка» (Клип И. 4 т.)  
 Гедике А. «В старинном замке» (*Красильников И. Школа*)  
 Гречанинов «Вальс» (Клип И. 4 т.)  
 Жилинский А. «Весёлые ребята» (Клип И. 3т.)  
 Майкапар «Вальс» (Клип И. 3т.)  
 Майкапар С. «Дождик» (Клип И. 3т.)  
 Майкапар С. «Мотылёк» (Клип И. 3т.)  
 Майкапар С. «Пастушок» (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Майкапар С. «Пастушок» (*Красильников И. Школа*)  
 Майкапар С. «Росинки» (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Роули А «В стране гномов» (Клип И. 4 т.)  
 Тобис Б. «Негритёнок улыбается» (Клип И. 5т.)  
 Тобис Б.»Негритёнок грустит» (Клип И. 5т.)  
 Фрике Р. «Весёлая кукушка» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Шостакович Д. «Марш» (Клип И. 4 т.)  
 Шуберт Ф. «Лендлер» (Клип И. 4 т.)

***Автоаккомпанемент***

Бетховен Л. «Экосез» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Бизе Ж. «Серенада» (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Гайдн «Немецкий танец» (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Григ Э. «Норвежский танец» (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Кригер И. «Менуэт» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Моцарт В. А. «Ария Фигаро из оперы Свадьба Фигаро» (*Красильников И. Школа*)  
 Тюрк Д. «Детская кадрили» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Чайковский П. «Танец феи серебра из балета Спящая красавица»  
 (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Чайковский П. «Пастораль из оперы Пиковая дама» (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Штраус И. «Венский вальс» (*Красильников И. Мл. кл.*)

***Этюды***

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред.Г.Гермера. Ч 1.(по выбору)



Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов (по выбору), Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.1

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч.1. Составители:

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.

### ***Произведения из сборников для синтезатора***

Беренс Г. Этюд Клип И. (*Нотная папка Тетрадь № 3*)

Беренс Г. Этюд соч. 70 №9 (*Золотцева Е.* )

Гурлит К. Этюд Клип И. (*Нотная папка Тетрадь № 3*)

Дювернуа Ж. Этюд (Клип И. (*Нотная папка Тетрадь № 3*))

Лемуан А. Этюд (*Бакуменко М. Муз. реп.*)

Фрей М. Этюд Клип И. (*Нотная папка Тетрадь № 3*)

Черни К. Этюд (*Бакуменко М. Муз. реп.*)

Шитте Л. Этюд соч. 160 № 15 (*Золотцева Е.* )

Шитте Л. Этюд соч. 160 № 3 (*Золотцева Е.* )

Шмитц М. Джазовый этюд №1 (*Золотцева Е.*)

Шмитц М. Джазовый этюд №2 (*Золотцева Е.*)

Шмитц М. Джазовый этюд №3 (*Золотцева Е.*)

Шмитц М. Джазовый этюд №4 (*Золотцева Е.*)

### **Народная музыка**

#### ***Произведения из сборников для синтезатора***

*Клип И. Нотная папка для синтезатора Тетрадь № 2 Песни и танцы народов мира*

*Пьесы по выбору*

*Михуткина Н. Школа юного аранжировщика*

*Пьесы по выбору*

*Поливода Б. 150 новых пьес для синтезатора Лучшее из хорошего*

*Хрестоматия 1-2 класс*

Переложения, обработки народных песен (по выбору)

Американская песня «Глубокая река» (*Хромушин О. 33 мелодии*)

Американская песня «Спустиись с небес, Моисей» (спиричуэл) (*Хромушин О. 33 мелодии*)

Американская песня «Когда святые маршируют» (*Хромушин О. 33 мелодии*)

Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» обр. Лядова А. (Новожилова Н. 2 в.)

Русская народная песня «Эй, ухнем» (*Хромушин О. 33 мелодии*)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (*Хромушин О. 33 мелодии*)

Русская песня «Вдоль да по речке» (*Красильников И. Средн.. кл.*)

Украинская народная песня «На горе, горе» (*Бакуменко М. Муз. реп.*)

Украинская песня «Через дорогу» (*Красильников И. Средн.. кл.*)

- Украинская песня «Чёрные брови, карие очи» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Японская песня «Вишня» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Кубинская народная песня (Красильников И. Школа)  
 Мексиканская народная песня Кукарача (Красильников И. Школа)  
 Мексиканская песня «Челита» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Немецкий танец (Красильников И. Мл. кл.)  
 Русская народная песня «Вечер ко мне, девица» (Красильников И. Школа)  
 Русская народная песня «Калинка2 (Красильников И. Школа)  
 Украинская песня «Гандзя» (Красильников И. Мл. кл.)  
 Чешская народная песня «Аннушка» (Красильников И. Школа)

### **Музыка массовых жанров**

#### ***Произведения из сборников для синтезатора***

- Абаза В. «Утро туманное» (Красильников И. Средн.. кл.)  
Дунаевский И. «Капитан, капитан» (Хромушин О. 33 мелодии)  
Дунаевский И. «Песня водовоза» (Хромушин О. 33 мелодии)  
 Жильбер Вальс «Рамона» (Красильников И. Средн.. кл.)  
Иорданский М. «Чибис» (Хромушин О. 33 мелодии)  
Кен Г. Да, да! (чарльстон) (Красильников И. Школа)  
 Лессер В. «Выходной день» (Красильников И. Школа)  
Носов Г. Далеко-далеко» (Хромушин О. 33 мелодии)  
 Пилпенко Л. «Блюз для мишки» (Красильников И. Мл. кл.)  
Полунин В. Голубые канарейки (Красильников И. Школа)  
 Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» (Клип И. 5т.)  
 Попп Манчестер и Ливерпуль (Клип И. 5т.)  
Рамирес А. Мелодия (Красильников И. Школа)  
Спиричуэлс (Красильников И. Школа)  
 Танец утят (Красильников И. Мл. кл.)  
Фомин Б. Только раз (Красильников И. Школа)  
Фостер С. Лебединая река (Красильников И. Школа)  
Шаинский В. «Крокодил Гена» (Хромушин О. 33 мелодии)  
 Шиллер Вальс «Берёзка» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Шмитц М. «Пляска ковбоев»

### **2 класс**

#### **Академическая музыка**

##### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор, Менуэт-трио соль минор, Полонез соль минор  
 Гедике А. Сарабанда  
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
 Корелли А. Сарабанда ми минор  
 Лак Т. Сарабанда соль минор  
 Сен-Люк Бурре Соль мажор

***Произведения из сборников для синтезатора***

Бах И. С. Менуэт (*Михуткина Н. Школа*)  
 Бах И. С. Хорал (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Гендель Г. Сарабанда (*Михуткина Н. Школа*)  
 Гендель Г. Сарабанда (*Новожилова А. 2в.*)  
 Корелли А. Сарабанда (*Красильников И. Школа*)  
 Куперен Ф. Фанфары (*Красильников И. Школа*)  
 Пахельбель И. Сарабанда (*Михуткина Н. Школа*)  
 Рамо Ж. Ригодон (*Михуткина Н. Школа*)  
 Скарлатти Д. Ария (*Красильников И. Школа*)  
 Тюрк Д. Хорал (*Красильников И. Средн.. кл.*)

**Произведения крупной формы**

Барахтина Ю. Вариации на тему песенки лъвѣнка и черепахи  
 Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор ч.1, 2,3 ,Соч.36 №2 Сонатина Соль мажор ч.1,2  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор соч.88 №2  
 Медынь Я. Сонатина До мажор ч.2,3

***Произведения из сборников для синтезатора***

Андре А. Сонатина (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Моцарт В. Рондо До мажор (*Золотцева Е.* )  
 Рейнеке К. Рондо (Клип 4т.)  
 Тюрк Д. Маленькое рондо (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Тюрк Д. Сонатина До мажор 1,2,3ч  
 Чимароза Д. Соната Соль мажор  
 Чимароза Д. Соната соль минор

**Пьесы**

Бетховен Л. «Немецкий танец» Соль мажор  
 Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»  
 Гайдн И. «Танец», «Венгерский танец»  
 Гедике А. Пьеса соч.6 №17  
 Гречанинов А. «Грустная песенка» (*Новожилова А. 2в.*)  
 Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Клоуны»  
 Косенко А. Скерцино ре минор  
 Майкапар «Сказочка» соч.8 №4  
 Прокофьев С. «Сказочка»  
 Селиванов В. «Шуточка»  
 Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка»  
 Чайковский П. «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»,  
 «Утренняя молитва» – соч.39  
 Шостакович Д. Вальс  
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»  
 соч.68

**Произведения из сборников для синтезатора**

- Бетховен Л. Тирольская песня (Клип И. 4т.)  
 Витлин В. Бубенцы (Клип И. 3т.)  
 Гайрос О. Фантастическая пьеса (Михуткина Н. Школа)  
 Гречанинов А. Вальс (Клип И. 4т.)  
 Делиб Л. Праздничный танец (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Майкапар С. Маленькая сказка (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Мегюль Э. Охота (Красильников И. Школа)  
 Металлиди Танец светлячков (Клип И. 3т.)  
 Моцарт Полонез (Красильников И. Мл. кл.)  
 Накада Е. Танец дикарей (Клип И. 3т.)  
 Рейнеке К. Скерцино (Красильников И. Мл. кл.)  
 Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Рубинштейн А. Мелодия (Шавкунов и. 2ч.)  
 Савельев Ю. Петушок (Клип И. 3т.)  
 Сигмейстер Поезд идёт (Клип И. 5т.)  
 Стоянов А. Весёлые приключения (Клип И. 3т.)  
 Хачатурян А. Весенний вальс (Клип И. 5т.)  
 Чайковский Вальс (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Шитте Л. Танец гномов (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Шостакович Д. Шарманка (Клип И. 4т.)  
 Штейбельт Д. Адажио (Михуткина Н. Школа)  
 Шуман Р. Смелый наездник (Красильников И. Школа)  
 Юцевич Е. Грустная песенка (Шавкунов и. 2ч.)

**Автоаккомпанемент**

- Алябьев А.» Соловей» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Бах В. Ф. Менуэт (Михуткина Н. Школа)  
 Бетховен Л. Вальс (Михуткина Н. Школа)  
 Бетховен Л. Немецкий танец (Михуткина Н. Школа)  
 Боккерини Л. Менуэт (Красильников И. Школа)  
 Векерлен Ж. Пастораль (Михуткина Н. Школа)  
 Верди Дж. Ария герцога из оперы «Риголетто» (Красильников И. Школа)  
 Глинка М. Детская полька (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Глинка М. Простодушие (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Глинка Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Госсек Ф. Гавот (Красильников И. Школа)  
 Дюссек И. Менуэт (Михуткина Н. Школа)  
 Зуппе Ф. Боккаччо-марш (Красильников И. Средн.. кл.)  
 Келер Л. Тирольская песня (Красильников И. Школа)  
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада (Красильников И. Школа)

Моцарт В. А. «Прятки» (Михуткина Н. Школа)  
 Моцарт Романс (Красильников И. Мл. кл.)  
 Моцарт Симфония № 40, главная тема (Красильников И. Школа)  
 Рубинштейн А. Трепак (Красильников И. Мл. кл.)  
 Сен – Санс К. Лебедь (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Ферро А. Маленькая тарантелла (Красильников И. Школа)  
 Хачатурян А. Андантино (Новожилова А. 2в.)  
 Циполи Д. Менует (Михуткина Н. Школа)  
 Циполи Д. Менуэт (Михуткина Н. Школа)  
 Чайковский Мелодия из балета «Лебединое озеро» (Красильников И. Школа)  
 Чайковский П. Вальс из Лебединое озеро (Красильников И. Мл. кл.)  
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» (Новожилова А. 2в.)  
 Шостакович Д. Шарманка (Новожилова А. 2в.)  
 Штраус И. Анна-полька (Красильников И. Школа)

### Этюды

Барток Б. Менуэт  
 Беренс Г. Соч.70. №№1-30  
 Бургмюллер Ф. Соч.100 «Баллада»  
 Гедике А. Соч.6. №5 До мажор  
 Дювернуа Ж. Соч.176 №24 До мажор  
 Лак Т. Соч.172 №2  
 Лемуан А. соч. 37 №10, 11, 21, 22  
 Лешгорн А. Соч.65.№№3, 33, Соч.32.№11  
 Черни К. (под ред.Г.Гермера) № 28,29, 32, 33  
 Шитте А. Соч.108. (по выбору)

### ***Произведения из сборников для синтезатора***

Шитте Л. Этюд (Бакуменко М. Муз. реп.)  
 Диабелли А. Этюд (Бакуменко М. Муз. реп.)

### **Народная музыка**

### ***Произведения из сборников для синтезатора***

Клип И. Польская народная песня «Куявяк» (Клип 2т.)  
 Лихачёв Ю. Скандинавская народная песня «Красная лента2 (Клип 2т.)  
 Перуанская мелодия Летит кондор (Красильников И. Мл. кл.)  
 Польская народная песня Весёлый хоровод (Красильников И. Школа)  
 Русская народная песня «Поехал казак на чужбину» (Красильников И. Школа)  
 Русская народная песня «Ай, утушка луговая» (Красильников И. Школа)  
 Русская народная песня Как у наших, у ворот (Красильников И. Школа)  
 Русский народный танец «Сударушка» (Михуткина Н. Школа)

Тышкович Г. «Козочка» (Клип 2т.)

**Музыка массовых жанров**

***Произведения из сборников для синтезатора***

***Автоаккомпанемент***

Боумен Э. «Двенадцатая улица» (Михуткина Н. Школа)

Брукс Ш.» Однажды» (Михуткина Н. Школа)

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний (Красильников И. Школа)

Вайл К. Блюз (Клип И. 5т.)

Варламов А. «На карнавале» (Хромушин О. 33 мелодии)

Визбор Ю. «Милая моя» (Виденина И. 14 выпуск)

Визбор Ю. Домбайский вальс» (Виденина И. 14 выпуск)

Герман Д. Привет Долли (Шавкунов и. 1ч.)

Герман Д. Привет, Долли (Шавкунов И. 1 т.)

Гершвин «Я ощущаю ритм» (Хромушин О. 33 мелодии)

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (Михуткина Н. Школа)

Городницкий А. 2Атланты» (Виденина И. 14 выпуск)

Градески Э. «По дороге домой из школы» (Красильников И. Школа)

Градески Э. Мороженое (Михуткина Н. Школа)

Данн Дж. П. «Мелодия Уитни Хьюстон» (Хромушин О. 33 мелодии)

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» (Хромушин О. 33 мелодии)

Канер В. «А всё кончается» (Виденина И. 14 выпуск)

Кемпферт Б. «Путники в ночи» (Шавкунов и. 2ч.)

Кемпферт Б. »Путники в ночи» (Шавкунов И. 1 т.)

Кингстейн «Воздушная кукуруза» (Клип И. 5т.)

Кожуховская Е. Польша (Красильников И. Средн.. кл.)

Кукин Ю. «За туманом» (Виденина И. 14 выпуск)

Левкодимов Г. Падеспань (Шавкунов И. 1 т.)

Левкодимов Г. Падеспань (Шавкунов и. 2ч.)

Лейтон Дж. После прощания (Клип И. 5т.)

Локалле И. Амапола (танго) (Красильников И. Школа)

Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» (Хромушин О. 33 мелодии)

Льюис У. «Как высоко луна(Михуткина Н. Школа)»

Мак-Хью Д. «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви» (Хромушин О. 33 мелодии)

Миллер Г. «Серенада лунного света» (Хромушин О. 33 мелодии)

Миляев В. «Приходит время» (Виденина И. 14 выпуск)

Митяев «Как здорово» (Виденина И. 14 выпуск)

Михуткина Н. «В стиле кантри» (Клип 2т.)

Монно М. «Песня бедного Жака» (Михуткина Н. Школа)

Морган К. «Мелодия Бимбо» (Клип 5т.)

Мордасов Н.» Смелее малыш» (Клип И. 5т.)

Никитин С. «Александр» (Виденина И. 14 выпуск)

Никитин С. Берковский В. «Под музыку Вивальди» (Виденина И. 14 выпуск)

- Окуджава Б. «Возьмёмся за руки друзья» (*Виденина И. 14 выпуск*)  
 Окуджава Б. «Давайте восклицать» (*Виденина И. 14 выпуск*)  
 Паркс Г.»Мелодия Ф. Синатры» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Петерсон «Старый автомобиль» (Клип 5т.)  
 Петров А. «Любовь волшебная страна» из к/ф «Жестокий романс» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Петров А. «Под лаской плюшевого пледа» из к/ф «Жестокий романс» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Попп А. «Манчестер и Ливерпуль» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Примма Л. «Пой, пой, пой» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Рамирес А. «Странники» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Роджер «Звуки музыки» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Роджерс «Голубая луна» (*Шавкунов и. 2ч.*)  
 Росас Ю.»Над волнами» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (*Шавкунов И. 1 т.*)  
 Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд А» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Фишер Ф. «Чикаго»» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Хефти Н. «Подхалим» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Хренников Т. «Московские окна» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Цфасман А. «Радостный день» (фокстрот) (*Красильников И. Школа*)  
 Шмитц М. «Буги цыплят» (Клип И. 5т.)  
 Шонбегер Д. «Нашёптывая» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Шонберг Дж. «Нашёптывая» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная2» (*Красильников И. Школа*)  
 Штраус И. Вальс «Розы с юга» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Эллигтон Д. «Атласная кукла» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Эрмос У. Ламбада (Клип И. 5т.)

### 3 класс

#### Академическая музыка

##### Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта До мажор  
 Бах И.С. Ария соль минор, Маленькая прелюдия ре минор,  
 Маленькая прелюдия ми минор, Маленькая прелюдия Фа мажор, Маленькая прелюдия ля минор  
 Бах В.Ф. Бурре си минор  
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Прелюдия Соль мажор  
 Люлли Ж. Куранта ми минор  
 Циполи Д. Фугетта ре минор

##### Произведения из сборников для синтезатора

- Альбиниони Т. Адажио (*Красильников И. Школа*)  
 Бах В. Ф. Весна (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Бах И. С. Прелюдия Фа мажор (*Михуткина Н. Школа*)

Бах ф. Э. Маленькая фантазия (*Красильников И. Школа*)  
 Скарлатти Д. Гавот (*Красильников И. Школа*)  
 Циполи Д. Маленькая fuga ми минор (*Красильников И. Школа*)

### Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ля минор  
 Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор  
 Бетховен Рондо Фа мажор  
 Диабелли А. Сонатины Соль мажор, Фа мажор  
 Диабелли А. Рондо До мажор  
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч.27  
 Кулау Ф. Рондо из сонатины соч.55 №3,  
 Майкапар С. Вариации на русскую тему  
 Чимароза Д. Соната Соль мажор  
 Чимароза Л. Соната (*Красильников И. Школа*)  
 Шитте Л. Рондо из сонатины До мажор

### Пьесы

Бетховен Л. Соч.119 Багатель до минор,  
 Гайдн И. Менуэт До мажор  
 Гедике А. Миниатюра  
 Григ Э. Вальс ми минор, Родная песня, Народная мелодия - соч.12  
 Кабалевский Д. Рондо – токката  
 Майкапар С. У моря ночью  
 Пахульский Г. Прелюд  
 Чайковский П. Соч.39: В церкви, Полька, Мужик играет, Нянина сказка  
 Шостакович Д. Танец Ля мажор  
 Шуман Р. Соч.68: Веселый крестьянин

### Произведения из сборников для синтезатора

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает (Клип И. 4т.)  
 Гайдн И. Аллегро (*Михуткина Н. Школа*)  
 Гайрос Фантастическая пьеса (Клип И. тетр. № 2)  
 Глинка Полька До мажор (Клип И. 4т.)  
 Григ Э. Песня сторожа (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Григ Э. Танец эльфов (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Делло-Джойо Безделушка (Клип 5т.)  
 Косенко В. Пастораль (*Михуткина Н. Школа*)  
 Крамер Д. Песенка ковбоя (Клип И. 5т.)  
 Моцарт Адажио (*Красильников И. Школа*)  
 Моцарт В. Романс из сонатины (*Красильников И. Школа*)  
 Моцарт Л. Скерцо (*Михуткина Н. Школа*)  
 Петерсон Р. Марш гусей (Клип 5т.)  
 Прокофьев С. Марш (*Новожилова А. 2в.*)



Ребиков В. Дервиш (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой (Клип И. 4т.)  
 Торопов А. Испанский танец Сальвадор (Клип И. 2т.)  
 Чайковский П. Камаринская (*Красильников И. Школа*)  
 Шитте Л. Танец гномов (Клип И. тетр. № 2)  
 Шмитц М. Караван идёт (Клип И. 5т.)  
 Шмитц М. Микки Маус (Клип И. 5т.)  
 Шостакович Д. Танец (Клип И. 4т.)

### ***Пьесы с автоаккомпанементом***

Аренский Песня из оперы «Рафаэль» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Бах И. С. Сицилиана (*Красильников И. Школа*)  
 Беллини Каватина из оперы «Норма» (*Красильников И. Школа*)  
 Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» (*Красильников И. Школа*)  
 Боккерини Л. Менуэт (*Бакуменко М. Муз. реп.*)  
 Верди Д. Застольная песня (*Красильников И. Мл. кл.*)  
 Верди Д. Хор из оперы «Набукко» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (*Красильников И. Школа*)  
 Грибоедов А. Вальс (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Оффенбах Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Пахульский Г. «В. мечтах» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Чайковский П. Вальс (*Красильников И. Школа*) Неаполитанская песенка (*Красильников И. Школа*)  
 Штраус И. Полька «Трик- трак» (*Красильников И. Школа*)  
 Шуберт Ф. Вальс (Клип И. 4т.)

### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 №4 Фа мажор  
 Беренс Г. Соч. 85 № 7  
 Беренс Г. Соч. 88 №17  
 Бертини А. Соч.29 №7, 8  
 Геллер соч. 47 №3  
 Кабалевский Д. «Токката»  
 Лак Т. Соч.172 №№ 4,5  
 Лемуан А. Соч.37 №№28, 35, 36, 41,45, 48  
 Лемуан А. соч. 37 №7, 26, 29, 45  
 Лешгорн А. Соч.65 №8  
 Лешгорн А. Соч.68 №39  
 Ревуцкий А. Этюд Ре мажор  
 Черни К (ред.Гермера) Ч.1. №№44,45,48,50  
 Черни К. (ред.Г.Гермера) Ч.1.№№28, 30,31,35,36,43  
 Шитте А. Соч.68 №2  
 Шмит Г. Соч. 3 № 3

## Народная музыка

### *Произведения из сборников для синтезатора*

- Белорусская народная песня Перепёлочка (*Красильников И. Школа*)  
 Михуткина Н. Молдавский наигрыш (Клипп И 2т.)  
 Молдавская народная песня «Марица» (*Красильников И. Школа*)  
 Русская народная песня Сама садик я садила (*Красильников И. Школа*)  
 Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» (*Красильников И. Школа*)  
 Русская песня «Полосынька» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Русская песня »Ах, улица широкая» (*Красильников И. Средн.. кл.*)  
 Русский народный танец «Яблочко» (*Красильников И. Школа*)  
 Украинский народный танец Гопак (*Красильников И. Школа*)

## Музыка массовых жанров

### *Произведения из сборников для синтезатора*

- Альфано Ф. «Мучачо» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Бише С. Маленький цветок (*Красильников И. Школа*)  
 Варламов А. Красный сарафан (*Красильников И. Школа*)  
 Виллолдо А. Аргентинское танго (*Красильников И. Школа*)  
 Виллолдо А. Аргентинское танго (*Шавкунов и. 1ч.*)  
 Гершвин Д. «Хлопай в ладоши» (*Шавкунов и. 1ч.*)  
 Гершвин Дж. «Хлопай в такт» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Джойс А. «Осенний сон» (*Шавкунов и. 2ч.*)  
 Джонсон Д. Чарльстон (*Новожилова А. 2в.*)  
 Дога Е. Вальс из к/ф Мой Ласковый и нежный зверь» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Зацепин А. Есть только миг (*Тимонин М. самоучитель*)  
 Кальварский А. «Любимый джаз» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Кальварский А. «Варшавский блюз» (*Хромушин О. 33 мелодии*)  
 Кальман И. Дуэт из оперетты «Принцесса цирка» (*Новожилова А. 2в.*)  
 Керн Дж. «Дым» (*Красильников И. Школа*)  
 Косма Дж. «Опавшие листья» (*Тимонин М. самоучитель*)  
 Лехтинен Р. «Летка –Енка» (Клипп 5т.)  
 Марэ А. «Парижский гамен»  
 Милено Ф. обр. Гребещикова Б. Под небом голубым» из к/ф «Асса» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Миллер Тема из к-ф Серенада Солнечной долины (Клипп И. 5т.)  
 Неизвестный автор Полька «Дедушка» (*Михуткина Н. Школа*)  
 Окуджава Б. «Нам нужна одна победа» из к/ф №Белорусский вокзал» (*Веденина Н. 13 в.*)  
 Пегури И. , Мичуд Л.» Утренняя птичья серенада» (*Красильников И. Школа*)  
 Печерский Б. «Вспоминая чарльстон» (*Красильников И. Средн.. кл.*)

- Печерский Б. «Знойное танго» (*Красильников И. Средн.. кл.*)
- Полонский А. «Цветущий май» (медленный фокстрот) (*Красильников И. Школа*)
- Родригес Г. Кумпарсита (*Красильников И. Школа*) Марэ А. «Парижский гамен» (*Шавкунов и. 2ч.*)
- Рота И. Тема из к-ф «Ромео и Джульета» (Клип 5т.)
- Шавкунов и. Попурри на темы песен Джо Дассена (*Шавкунов и. 1ч.*)
- Шеринг Дж. Колыбельная (*Красильников И. Школа*)
- Шмитц М. «Воспоминания о регтайме2» (*Красильников И. Школа*)
- Юменс В. «Чай вдвоём» (*Красильников И. Школа*)
- Ютила У. Самба
- Ютила У. Самба (*Шавкунов и. 1ч.*)

**При составлении программы использованы:**

1. Антонова Л. Ю. Методическое сообщение. «Создание аранжировки на синтезаторе как способ развития творческих способностей»
2. Белоусова Д. Г. Рабочая программа по учебному предмету по выбору. Синтезатор.
3. Богданов М., Бакуменко М.. Комплексная экспериментальная программа
4. Воронцова В. Н. Дополнительная обще-развивающая программа. Синтезатор 2006 г.
5. Живайкин П. Идеальная учебная программа по специальности синтезатор, клавишник кличка или профессия
6. Золотцева Е. В. Рабочая учебная программа (синтезатор, 3-летнее обучение)
7. Красильников. Программа для детских музыкальных школ специализация - синтезатор
8. Кунгуров А. В. Рабочая программа по клавишному синтезатору.
9. Прибыткова Н. С. Трофимова Л. И. Рабочая учебная программа по специальности фортепиано
10. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Фортепиано. Составители: А.Д.Алексеев, А.П.Батагова, Е.Н.Орлова, И.А.Дашкова.
11. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения

**Учебная литература**

- 1) Бакуменко М.Н. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе Москва Композитор 2013
- 2) Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых выпуски 1-4
- 3) Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- 4) Веденина Н. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий Выпуски 1 -13
- 5) Визная В музыку с радостью
- 6) Клип И. Л. Нотная папка для синтезатора Начальный период обучения
- 7) Клип И. Нотная папка Тетрадь № 3
- 8) Королькова И. Крохе-музыкату
- 9) Королькова И. Первые шаги маленького музыканта
- 10) Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе Москва Владос 2013
- 11) Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано Ростов на Дону Феникс 2008
- 12) Кургузов С. Школа игры на синтезаторе Ростов на Дону Феникс 2008
- 13) Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов Ростов на Дону «Феникс» 2011
- 14) *Михуткина Н. Школа юного аранжировщика*

- 15) Николаев Л. Школа игры на фортепиано
- 16) Петренко Л. Играю на синтезаторе Москва Музыка 2002
- 17) Поливода Самоучитель игры на синтезаторе
- 18) Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано
- 19) Шавкунов И. Г. Мой инструмент синтезатор Санкт Петербург  
Композитор 2000
- 20) Банщиков Законы функциональной инструментровки.
- 21) Богданов М. , Баартманс П. Принципы аранжировки популярной  
музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha/